

# Pensar al otro: el programa Formación de Espectadores cumple diez años

El programa que dirige Ana Durán y Sonia Jaroslavsky festeja con charlas, mesas redondas y propuestas teatrales.

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2015 • 11:42

*Federico Irazábal*

SEGUIR  
PARA LA NACION

Desde siempre existió la necesidad de formar espectadores pero no se había desarrollado un abordaje sistemático de la problemática. El estado argentino, el nacional, municipal y provincial, entendió que debía intervenir con políticas activas en la práctica artística, pero recién en los últimos años lo hizo de manera sistemática y a partir de distintas leyes que permitieron desarrollar una gestión más integral y menos errática. Instituto Nacional del Teatro, Proteatro, Prodanza son algunos de esos organismos que fomentaron el trabajo de los artistas. Pero recién desde hace diez años que se piensa de manera sistemática y profesional en la otra pata del hecho artístico: el espectador (tanto para el cine como para el teatro). De nada sirve fomentar la experimentación y la investigación si al mismo tiempo no se constituye una política de formación estética en el receptor, que tiene que aprender a acompañar a sus artistas en sus búsquedas.

Es por ello que es más que celebrable este décimo aniversario que vive el Programa Formación de Espectadores, del Ministerio de Educación del GCBA, ya que es un programa desarrollado por profesionales en la materia y que se ha convertido en modelo de gestión a nivel latinoamericano. Sus principales responsables legan su modelo de trabajo a profesionales de otras ciudades del continente. El programa consiste en llevar a estudiantes de escuelas públicas de la ciudad a las distintas salas de cine y de teatro independiente que hay en Buenos Aires. Si bien desde siempre hubo un área dedicada a escuelas en los teatros públicos, no había una reflexión estética que pudiera ubicar a los adolescentes frente al hecho artístico. En este programa se busca espectáculos y películas que estén en condiciones de dialogar con nuestros jóvenes, que puedan salir de sus barrios y conozcan de ese modo los espacios reales en donde el teatro se realiza y que, finalmente, vivan de primera mano el trabajo artístico. Se fomenta, en tal sentido, una conversación posterior a la función con un coordinador y con los artistas que dialogan con su joven audiencia al tiempo que los escuchan. Los artistas de mayor renombre en la escena independiente han pasado por allí: Alejandro Catalán, Emilio García Wehbi, Maricel Alvarez, José María Muscari, Claudio Tolcachir, Rafael Spregelburd, Daniel Veronese, Lola Arias, entre otros. Y películas de clásicos como John Ford, Alfred Hitchcock o Billy Wilder hasta contemporáneos como Gus Van Sant o Luis Ortega, quien ha participado de las conversaciones post-función.

El festejo que hoy se celebra en el Centro Cultural San Martín es con entrada libre y gratuita, y consiste en mesas redondas, conferencias (Javier Ibacache -Chile-, Gustavo Robaina -Uruguay-), y espectáculos. La selección incluye tres muestras del bello ciclo Teatro Bombón (Usted está actuando, Garpa y Lupe y sus amores) y finaliza con un gran momento musical: el grupo Los Amados y sus desopilantes melodías.